



## KWADROFIK I ADAM STRUG REQUIEM LUDOWE // koncert

Skomponowana na nowo muzyka żałobna, zanurzona w tradycji pieśni mazowieckich i tekstach pochodzących ze Śpiewnika Pelplińskiego z 1871 roku

muzyka: Kwadronik

słowa: tradycyjne

Adam Strug – śpiew

Emilia Sitarz - fortepian

Bartek Wąsik - fortepian

Magdalena Kordylasińska - instrumenty perkusyjne

Miłosz Pękala - instrumenty perkusyjne

Spotkanie nestora pieśni tradycyjnych Adama Struga (znanego m.in. z albumu „Adieu” oraz współpracy ze Stanisławem Sojką – „Strug. Leśmian. Soyka” 2014) wraz z tegorocznymi laureatami Paszportu Polityki, grupą Kwadrofonik, doprowadziło do powstania dzieła na pograniczu muzyki tradycyjnej i współczesnego eksperymentu.

Requiem w sposób symboliczny nawiązuje do mszy żałobnej. Wyrafinowana struktura dzieła (kolejne etapy wędrówki człowieka ku śmierci) łączy się z pięknem interpretacji Adama Struga i eksperymentalnymi oraz niezwykle sugestywnymi aranżacjami grupy Kwadrofonik. Słychać w nich odwołania do minimalizmu, techniki *inside-piano* i improwizację. Zespół chętnie poszerza też instrumentarium, akompaniując Strugowi np. na klawiaturze telefonu komórkowego.

*Niepojawiające się na polskim rynku od ponad stulecia pieśni, funkcjonowały w przekazie ustnym, a także w postaci odpisów w zeszytach wiejskich pieśniarzy. W ten sposób podlegały one zniekształceniom, wzbogacały się o kolejne warianty. Paradoksalnie najbardziej „żywe” pozostają utwory pogrzebowe, po które właśnie na albumie „Requiem ludowe” sięgają Adam Strug i Kwadrofonik. (...) Nie zestarzała się również muzyczna strona tych pieśni. Duża w tym zasługa zespołu, który postanowił nie odgrywać nabożnych utworów z przesadną czcią. Już na etapie pierwotnej koncepcji artyści odrzucili wizję wokalnego recitalu z oszczędnym akompaniamentem. W rezultacie trudno powiedzieć, kto jest tutaj postacią pierwszoplanową. Środek ciężkości często się zmienia, a głos Adama Struga pojawia się i znika. Jest to podyktowane także specyfiką przedstawianego rytuału. Tajemniczy przejścia, która na podobieństwo mickiewiczowskich „Dziadów” ma swój ustalony porządek.*

Jan Błaszczak “Tygodnik Powszechny” 26.04.2015



**Kwadrofonik** – jedyny tego typu kwartet w Polsce i jeden z niewielu na świecie, powstały z połączenia dwóch duetów: fortepianowego i perkusyjnego. Tworzą go Emilia Sitarz i Bartłomiej Wąsik (Lutosławski Piano Duo) oraz Magdalena Kordylasińska i Miłosz Pękała (Hob-beats Duo). Artyści wykonują muzykę współczesną, transkrypcje dzieł symfonicznych oraz własne utwory. Improwizują w poszukiwaniu nowych brzmień. Laureaci Paszportu Polityki 2014.

**Adam Strug** – śpiewak i instrumentalista, popularyzator pieśni polskich. Jest założycielem zespołu śpiewaczego Monodia Polska, który specjalizuje się w wykonaniach pieśni przekazywanych w tradycji ustnej. Ma na koncie dwa albumy autorskie: *Adieu* oraz *Strug. Leśmian*. Współtwórca wielu innych projektów muzycznych, kompozytor muzyki teatralnej i filmowej.

Program koncertu:

Preludium (Żegnam Cię Mój Świecie Wesoly...)

I. Śmierć

Czemu Tak Rychło, Panie

Alfabet

Powiem Prawdę Świecie Tobie

Interludium (Żegnam Was Mitry i Korony...)

II. Wędrówka

Piekło

Czyściec

Niebo (Na Smętarzu Mieszkać Będę)

Postludium (Żegnam Was Wszystkie Elementa...)

III. Wieczność / Eternity



/// MANAGEMENT

Oficyna Artystyczna 13 Kotów

MANAGER: Kinga Janowska - kinga@13kotow.com, tel. 605 764 522

ASYSTENT: Magdalena Bałkowska - magda@13kotow.com, tel. 601 306 826

